

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования

Бай-Хаакская детская школа искусств

Технологическая карта

открытого урока по классу чадаган

на тему: «Ритмические особенности в сонатной форме»

преподавателя отделения тувинских национальных инструментов

Куулар Аюжана Болатовны

С ученицей третьего класса Будеп Ананда

Бай-Хаак 2026г.

Дата, время, класс	17.03.2026. 9:00. Чадаган.
Тема урока:	«»
Предмет:	« Чадаган»
Класс учащихся / ФИ учащегося	3 класс Будеп Ананда
Цель урока	• Сформировать понятие о строении сонатной формы, определить главную и побочную темы; • Сформировать интерес к работе над произведениями крупной формы, воспитать художественный вкус и эмоционально-ценностное отношение к классической музыке;
Задачи урока	<u>Обучающие:</u> • Изучение строения сонатной формы; • Овладение навыками передачи музыкальных оттенков; • Закрепить знания о выразительных средствах музыки (мелодия, ритм, динамика, темп); • Проработка трудных технических мест. <u>Развивающие:</u> • Развивать умение выделять главное в работе над музыкальным произведением; • Развитие технических способностей ученика; • Развитие двигательного-игровых навыков; • Развитие мышления, самоконтроль, развить такие технические качества как беглость, ловкость, четкость и точность звукоизвлечения; <u>Воспитательные:</u> • Воспитание умения внимательно относиться к замыслу композитора и уважения к классическому музыкальному наследию;; • Воспитание устойчивого интереса обучающегося к игре на чадагане в сонатной форме; • Развитие таких качеств как воля, работоспособность, выносливость, концентрация внимания.
Тип урока:	Комбинированный
Структура урока:	• Организационный момент: представление; вступительное слово педагога; сообщение темы и цели урока. • Основная часть (практическая);

	• Информация о домашнем задании; • Подведение итога.
Продолжительность урока	40 минут.
Материально-техническое обеспечение урока:	Чадаган, фортепиано, ноты, тетрадь.
Методы обучения	Словесный: (устное изложение, беседа); Наглядный: сравнительно-слуховой (показ преподавателя); Практический: (выполнение задач, поставленных преподавателем; домашнее задание);
Применение педагогических технологий	• Технология личностного ориентированного обучения; • Технология развивающего обучения; • Художественно-эстетического обучения; • Здоровьесберегающая;

Ход урока	
Содержание	Время
I. Организационный момент: 1. Приветствие, посадка за инструмент (разговор о правильной посадке); 2. Эмоциональный настрой; 3. Сообщение темы, цели и задачи урока.	5 мин
II. Основная часть (практическая): 1. Прослушивание мажорной гаммы в двух октавах, в различных ритмических рисунках; 2. Краткая информация, сведения об авторе, какие авторы писали в сонатной форме; 3. Теоретическая часть, объяснение сонатной формы; 4. Чтение нот с листа, работа над ритмическим рисунком в произведении А. Гедике «Сонатина»; 5. Отработка сложных мест и переходов; 6. Физминутка; 7. Закрепление изученного материала.	30 мин
Заключительная часть. 1. Оценка; 2. Домашнее задание.	5 мин

Экспертный лист для оценивания открытого учебного занятия (урока) педагогических работников детских школ искусств (первая квалификационная категория)

Ф.И.О. педагога Кузнецов Аюнаана Браламбовна
 Тема Ритмические особенности в сольной форме
 Класс (группа) 3 класс Буден Анаида
 Предмет, должность специальность танцор
 Заявленная квалификационная категория первая
 Эксперты Ондар С.Б., Бадарца С.С., Оюн А.В.

№ п/п	Критерии	Показатели	Критический уровень	Допустимый уровень	Средний уровень	Хороший уровень	Высокий уровень
1.	Организационная структура урока	Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент); - Последовательность, взаимосвязь и соотношение структурных частей урока; - Обоснование преподавателем избранной последовательности; - Насыщенность структурных частей урока.	0	4	6	8	10
2.	Содержание учебного процесса	Соответствие программе и уровню знаний, умений, навыков обучающихся. Соотношение теоретического и практического материала. Связь с жизнью и практикой.	0	4	6	8	10
3.	Результативность	Достижение предметных и личностных результатов.	0	4	6	8	10
4.	Технологическая карта	Описание этапов урока, время затраченное на каждый этап, цели, задачи, форма, тип, планируемый результат, методы обучения, основные понятия, межпредметные связи, средства обучения и ход урока.	0	4	6	8	10
5.	Речевая культура преподавателя	Грамотная речь, владение профессиональной терминологией.	0	4	6	8	10
Сумма баллов							
ВСЕГО:						42 8	

Система оценки: Максимальный балл – 50 баллов, пороговое значение – 25 баллов
 от 40 до 50 – урок имеет высокий уровень
 от 31 до 39 – урок имеет хороший уровень
 от 25 до 30 – урок имеет средний уровень
 от 0 до 24 – урок имеет низкий уровень

Эксперты С.Б. (Ондар С.Б.)
 подпись расшифровка подписи
С.С. (Бадарца С.С.)
 подпись расшифровка подписи
А.В. (Оюн А.В.)
 подпись расшифровка подписи

Дата составления экспертного заключения « 17 » марта 2026 г.

Ознакомлен(а) 17.03.2026 Кузнецов (Кузнецов А.Б.)
 дата, подпись расшифровка подписи

Протокол открытого урока № 2 от «17» марта 2026 г.

Наименование учреждения: МБУ ДО Бай-Каакая
детская школа искусств

Место проведения: МБУ ДО Бай-Каакая детская
школа искусств

Преподаватель: Гудуар Аюканна Богачовна

Тема урока Римские особенности
в сонатной форме

Цель урока Сформировать понятие о строении сонат-
ной формы, определение главной и побочной тем, воспитать художественный вкус к классической музыке

Методы, используемые на уроке словесный, показ педагога
на инструменте

Группа (уч-ся) Буден Ананда - 3 класс

Списочный состав: Присутствовали на уроке 4

Присутствующие преподаватели: Ондар С.В. - замдиректора по УР
КМ, Аюканна Аюканнаовна помощник педагога по УР,

Ход урока: 1. Знакомство с учеником, темой урока,
сообщение цели и задачи открытого урока.

2. А. Педаль Сонатина

Работа над сложными ритмическими рисунками,
отработка сложного перелома, работа над
динамическими оттенками, акцентом, над
интервалами и приемом игры.

Физминутка. Запоминание.

Домашнее задание

Обсуждение:

Мне нравится работать с молодым педагогом.
От урока к уроку она умеет ставить цель
и задачи. Умеет находить общий язык

со своими учениками. Открытый урок
готовился очень тщательно, Петровым
и конспекту "Радуга искусств". Немало удач
многому педагогу шло, а именно открытый
урок проведен на очень хорошем уровне.

Ондар С. В. - поздравляю с проведением
открытого урока преподавателя Кузнецов
Александра Александровича. Урок подготовлен
очень хорошо. Педагог старалась показать
разные методы работы.

Заявленная тема урока "Психическое
состояние в сказочной форме" достаточно
сложная, тем не менее педагог справилась
с поставленной задачей.

Ребенок очень ранимый, умеет бодро
реагировать на замечание педагога.

Рекомендую в дальнейшем обращать
внимание на эмоциональную сторону
ученика, тренировать начало и конец пьесы
с юмористической стороной.

Психическое состояние, исполненная постановка
правильная, больше играли и играли -
тренировка. Также, в начале урока разные ритми-
ческие рисунки.

Кузнецов А. В. - спасибо уважаемому тренеру
за посещение моего открытого урока.

Рекомендации педагога принимаются.

Сумма баллов экспертного листа 42 балла

Ондар С. В. / Соф.
Оян А. В. / Акт.
Бадра С. В. / Соф.